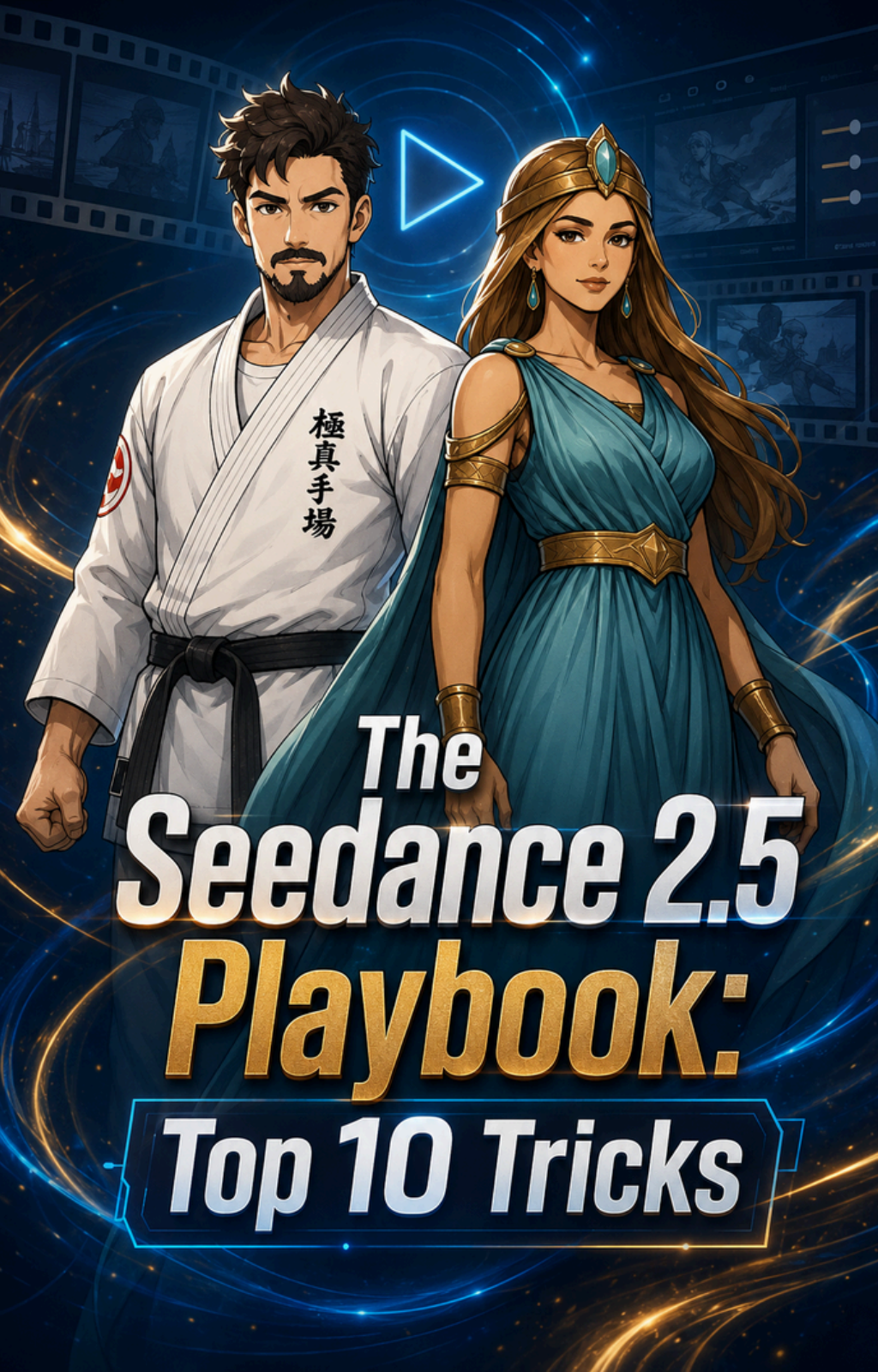

極真手場
The
Seedance 2.5
Playbook:
Top 10 Tricks

المحتويات

المقدمة	3
١. المراجع المتعددة	4
٢. تقنية ملء ما بين الإطارين	8
٣. تعديل الفيديو بأمر نصي	10
٤. استبدال الشخصية	14
٥. تمديد الفيديو إلى الأمام	16
٦. تمديد الفيديو إلى الخلف	19
٧. تغيير الصوت	21
٨. التحدث بلغات مختلفة	22
٩. تعديل الفيديو بالرسم	23
١٠. لوحات القصة	27

المقدمة

مرحبًا بك!

شكرًا لتنزيلك الدليل العملي لـ Seedance 2.5.

يتمتع Seedance 2.5 بقدرات هائلة، لكن الحصول على نتائج رائعة يتطلب أكثر من كتابة أمر نصي والضغط على زر التوليد.

تتيح لك التقنيات المناسبة تعديل فيديوهاتك وتمديدها وتحسينها وإخراجها بقدر أكبر بكثير من التحكم.

بعد اختبارات مكثفة، جمعنا ١٠ حيل عملية تساعدك على تحسين النتائج والاستفادة من قدرات Seedance 2.5 إلى أقصى حد.

بعضها بسيط، وبعضها قد يغيب عن انتباهك. لكن كل واحدة منها قادرة على تغيير طريقة عملك مع النموذج.

هل أنت مستعد؟

لنبدأ!



الحيلة ١ في Seedance 2.5
المراجع المتعددة



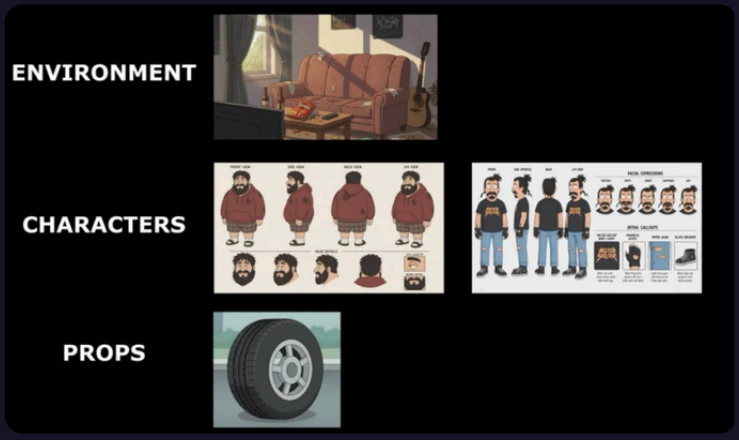
يدعم Seedance 2.5 ما يصل إلى ٥٠ مادة مرجعية.

يتكوّن كل مشهد من ثلاثة عناصر رئيسية:

١. البيئة: المكان أو الموقع الذي تدور فيه أحداث المشهد.

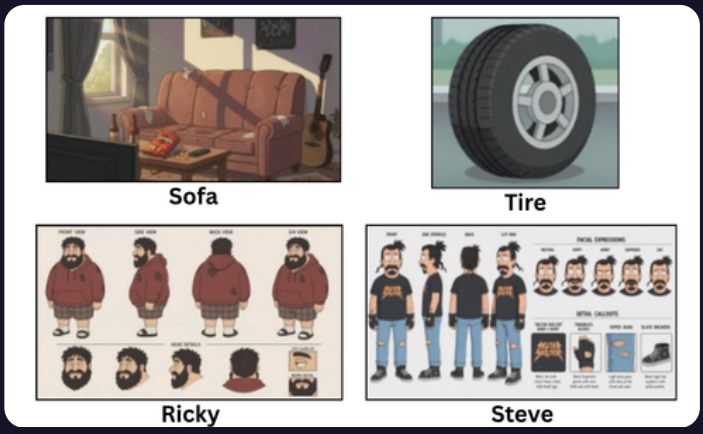
٢. الشخصيات: الأشخاص أو الكائنات التي تظهر فيه.

٣. الأغراض: الأشياء أو الأدوات التي تتفاعل معها الشخصيات.



ارفع جميع العناصر إلى Seedance 2.5 كصور مرجعية، واربط كل شخصية وغرض وبيئة بصورتها المرجعية باستخدام وسوم @tags.

إذا أمكنك تسمية الصور، فامنحها أسماء واضحة لتكون أوامرك النصية أكثر وضوحًا وتنظيمًا.



“@Steve is sitting on a @sofa in the living room, watching TV.
[cut] @Ricky comes in holding a @tire and says: ‘Hi Steve, look what I’ve got!’
[cut] Steve looks at Ricky, frustrated, and says: ‘What the hell, Ricky?’
[cut] Steve says: ‘It’s literally just a tire.’
[cut] Ricky says: ‘Yeah, but imagine if I find the rest of the car!’”



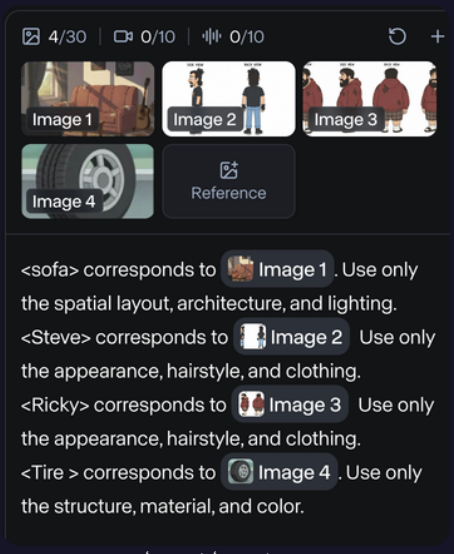
إذا كانت المنصة لا تسمح بإعادة تسمية الصور المرجعية، فاستخدم توضيحات كهذه في بداية الأمر النصي:

<Environment> corresponds to @Image 1. Use only the spatial layout, architecture, and lighting.

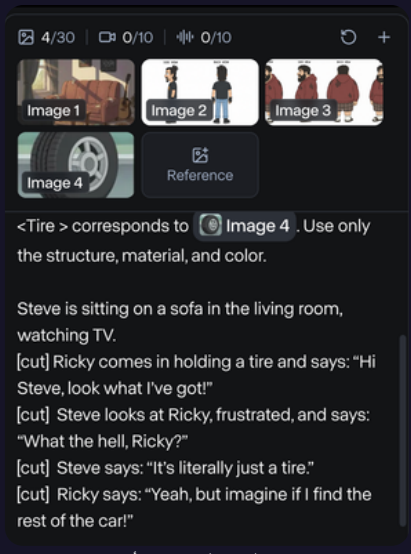
<Character A> corresponds to @Image 2. Use only the appearance, hairstyle, and clothing.

<Character B> corresponds to @Image 3. Use only the appearance, hairstyle, and clothing.

<Prop> corresponds to @Image 4. Use only the structure, material, and color.



الجزء الأول من الأمر



الجزء الثاني من الأمر

النتيجة:


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Steve is sitting on @Sofa, watching TV


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Ricky comes holding a @Tire, and says:
"Hi Steve, look what I've got!"


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Steve says:
"What the hell, Ricky?"


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Ricky says:
"Pretty cool right?"


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Steve says:
"It's literally just a tire"


@Steve
@Ricky
@Sofa
@Tire
@Ricky says:
"Yeah, but imagine if I find the rest of the car!"

الحيلة ٢ في Seedance 2.5
تقنية ملء ما بين الإطارين

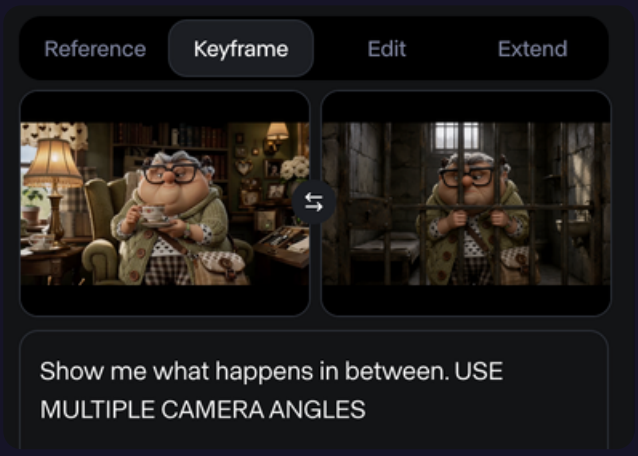


ماذا لو كنت تعرف بالفعل كيف تبدأ قصتك وكيف تنتهي، لكنك لا تعرف ما الذي ينبغي أن يحدث بين البداية والنهاية؟

يمكن أن يساعدك Seedance 2.5 على بناء الجزء الناقص من تسلسل الأحداث.

ما عليك سوى رفع الإطار الأول والإطار الأخير، ثم استخدام الأمر النصي التالي:

“Show me what happens in between. Use multiple camera angles.”



النتيجة:

















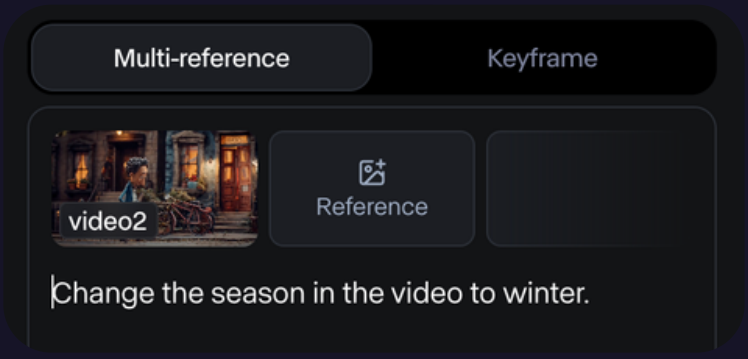
الحيلة ٣ في Seedance 2.5
تعديل الفيديو بأمر نصي



يمكنك تعديل الفيديو بمجرد أن تصف بدقة في الأمر النصي ما تريد تغييره، سواء كان غرضًا أو البيئة المحيطة أو الإضاءة أو وقت اليوم.

على سبيل المثال، إذا أردت تغيير الفصل الذي تدور فيه أحداث الفيديو، فارفع الفيديو المرجعي واستخدم الأمر التالي:

“Change the season in the video to winter.”



الفيديو المعدّل



الشتاء

الفيديو الأصلي



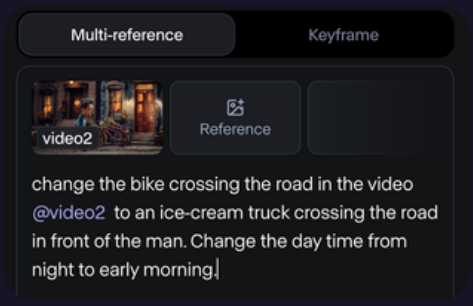
الصيف

يمكنك أيضًا إجراء عدة تغييرات في الوقت نفسه:

١) الغرض + وقت اليوم

الأمر النصي:

“Change the bike crossing the road in the @video to an ice-cream truck crossing the road in front of the man. Change the day time from night to early morning.”



الفيديو المعدّل



صباح + شاحنة آيس كريم

الفيديو الأصلي

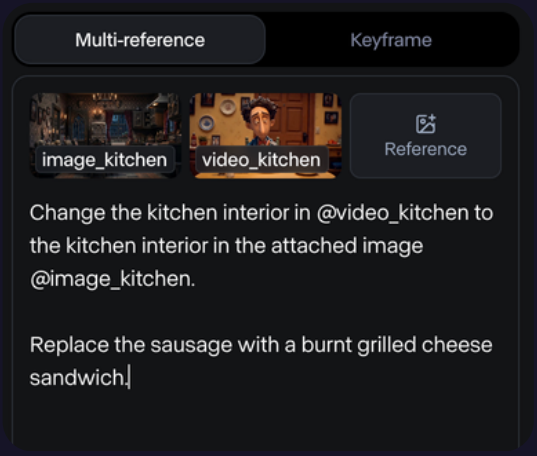


مساء + دراجة

٢) المكان (التصميم الداخلي) + الوجبة

الأمر النصي:

“Change the kitchen interior in the @video to the kitchen interior in the attached image @image. Replace the sausage with a burnt grilled cheese sandwich.”



بعد ذلك، يطبّق Seedance 2.5 التغييرات على جميع لقطات الفيديو:

الفيديو الأصلي	الفيديو المعدّل
ديكور عادي + نقانق	ديكور قوطي + شطيرة
	
	
	

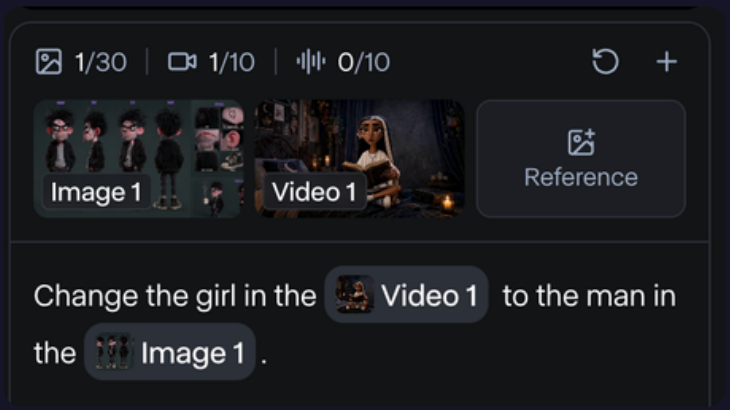
الحيلة ٤ في Seedance 2.5
استبدال الشخصية



بدلًا من محاولة إعادة إنشاء تسلسل الأحداث نفسه بشخصية جديدة، استخدم فيديوك الحالي أساسًا للعمل، واستبدل فقط ما يحتاج إلى التغيير.

ارفع الفيديو إلى Seedance 2.5 مع صورة الشخصية بوصفها مرجعًا، واستخدم هذا الأمر:

“Change the X in the @video to the X in the @image.”



الفيديو بعد استبدال الشخصية

الفيديو الأصلي

















الحيلة ٥ في Seedance 2.5
تمديد الفيديو إلى الأمام



تُعد ميزة تمديد الفيديو من أفضل الطرق للحفاظ على اتساق البيئة ومظهر الشخصيات وأصواتها عبر عدة مقاطع.

ارفع الفيديو الذي ولّدته سابقًا إلى Seedance 2.5 بوصفه مرجعًا، ثم صف في الأمر النصي ما ينبغي أن يحدث بعد ذلك.

وسيتولى Seedance 2.5 الباقي.

في المثال أدناه، يُظهر الفيديو المرجعي رجلًا يسير في الشارع قبل أن يدخل منزله:



لمتابعة القصة، استخدمت الفيديو المرجعي مع الأمر النصي التالي:

“The man walks into the house and heads straight to the kitchen.
[cut] The man starts grilling a sausage in a pan.
[cut] The man sits at the dining table and eats the sausage.”



وهذا هو الفيديو الممدّد الذي ولّده Seedance 2.5 بالاستعانة بالمقطع الأصلي مرجعًا، مع الحفاظ على الأسلوب البصري نفسه والشخصية نفسها والصوت نفسه.



اللقطة 1



اللقطة 2



اللقطة 3

الحيلة ٦ في Seedance 2.5
تمديد الفيديو إلى الخلف



لنفترض أنك أنشأت الفيديو ومدّدته بالفعل، ثم أدركت أن القصة ما زالت تحتاج إلى مزيد من التمهيد في البداية.

ابدأ بالفيديو الأصلي:



ارفعه إلى Seedance 2.5، ثم مدّده إلى الخلف بإضافة بضع لقطات افتتاحية جديدة باستخدام الأمر الوارد في الصفحة التالية:

“Extend the video backward with three new shots before the existing first shot. Keep the same character, miniature cinematic style, neighborhood, evening lighting, and atmosphere.

New Shot 1: A medium-wide shot - the man in a small neighborhood grocery shop buying cat food.

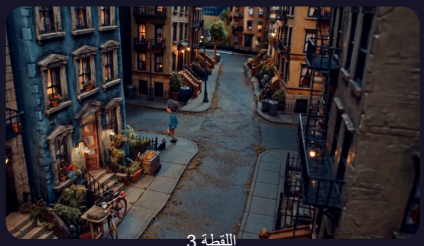
New Shot 2: A medium shot - the man noticing a small black cat on the street. He crouches down, opens the cat food, and gently feeds the cat for a brief moment.

New Shot 3: A high-angle shot - the man standing back up, leaving the cat behind, and turning around the corner into the residential street from the existing video.

Transition seamlessly into the existing first shot.”





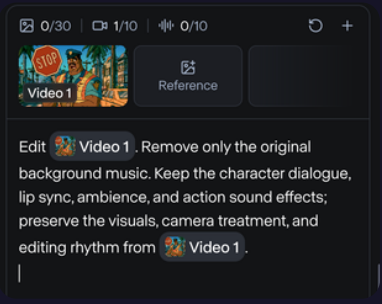


الحيلة ٧ في Seedance 2.5
تغيير الصوت



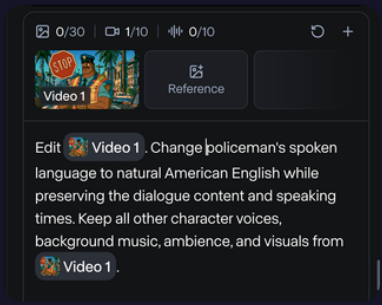
يمكنك تعديل الحوار واللغة والصوت والموسيقى والمؤثرات الصوتية كلًّا على حدة.
حدّد فقط ما تريد تغييره وما ينبغي أن يبقى كما هو:

“Edit @video. Remove only the original background music. Keep the character dialogue, lip sync, ambience, and action sound effects; preserve the visuals, camera treatment, and editing rhythm from @Video.”



يمكنك أيضًا تعديل اللكنة في الفيديو:

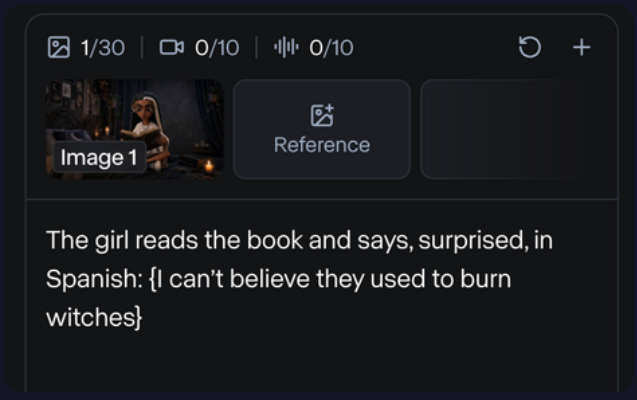
“Edit @Video 1. Change the policeman’s spoken language to natural American English while preserving the dialogue content and speaking times. Keep all other character voices, background music, ambience, and visuals from @Video 1.”



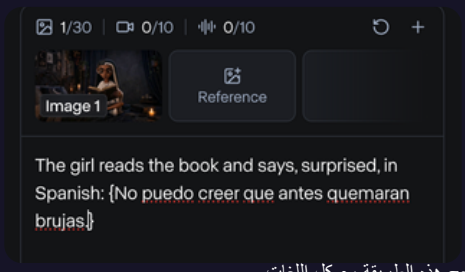
الحيلة ٨ في Seedance 2.5
التحدث بلغات مختلفة



لا تحتاج إلى ترجمة الحوار بنفسك. اكتبه بالإنجليزية، وحدّد اللغة التي ينبغي أن تتحدث بها كل شخصية.



يُفترض أن تكون النتيجة مماثلة لكتابة الحوار مباشرةً باللغة المطلوبة.



ملاحظة: قد لا تنجح هذه الطريقة مع كل اللغات.

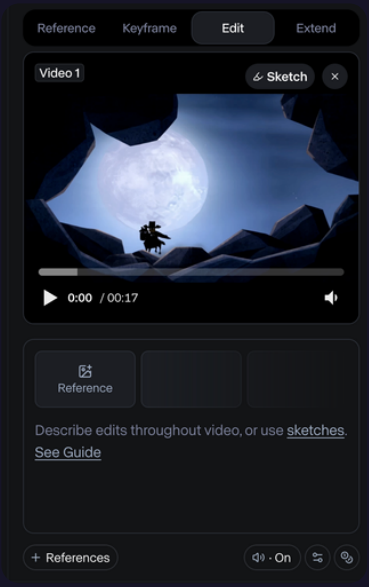
الحيلة ٩ في Seedance 2.5
تعديل الفيديو بالرسم



يمكنك تعديل الفيديو بالرسم مباشرةً على إطار معيّن، بدلًا من الاكتفاء بوصف التغيير بالكلمات.

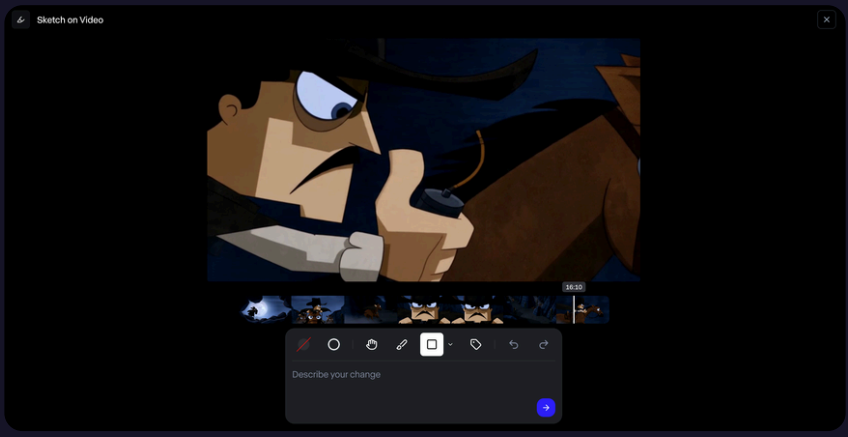
يُستخدم رسمك بعد ذلك مرجعًا بصريًا لتلك اللحظة المحددة من الفيديو.

تعتمد التعليمات التالية على واجهة Runway:

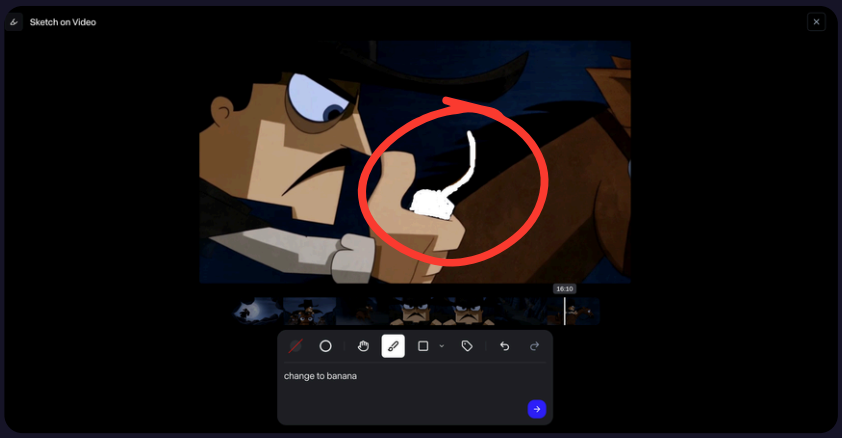


١. اختر Seedance 2.5، وانتقل إلى Edit (تعديل)، وارفع فيديوك، ثم اختر Sketch (رسم).

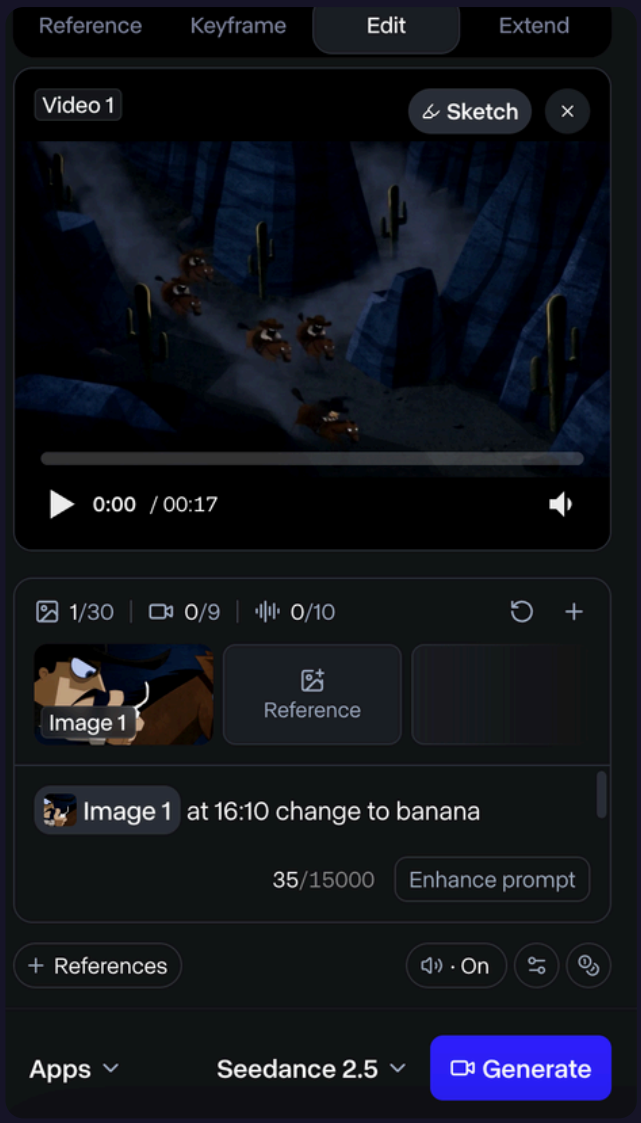
٢. ابحث عن الإطار الذي تريد تعديله.



٣. ارسم مباشرةً على الإطار، ثم صف التغيير الذي تريده، مثل:
«Change to banana»، وبعد ذلك اضغط على السهم الأزرق.



٤. عند الانتهاء، اضغط على Generate (توليد).



يُطبّق التغيير الآن على الإطار المحدد، وكذلك على الإطارات السابقة واللاحقة التي يظهر فيها الغرض نفسه.

بعد التعديل الأصل



الحيلة ١٠ في Seedance 2.5
لوحات القصة



تساعد لوحة القصة Seedance على فهم القصة ككل، وترتيب اللقطات، والتكوين البصري لكل مشهد.

ليس مطلوبًا أن ينسخ النموذج كل تفصيلة بدقة؛ اعتبر اللوحة دليلًا بصريًا لكيفية تطوّر تسلسل الأحداث.

لأفضل النتائج، اجعل لوحة القصة بسيطة وسهلة الفهم، بحيث لا تتجاوز ١٥ لوحة فرعية، مع أقل قدر ممكن من النص.

ارفع لوحة القصة إلى Seedance 2.5، ثم صف في الأمر النصي ما ينبغي أن يحدث في كل لقطة:

“Shot 1: Cowboy slowly raises the beer mug, takes a long drink, then lowers it back onto the bar.

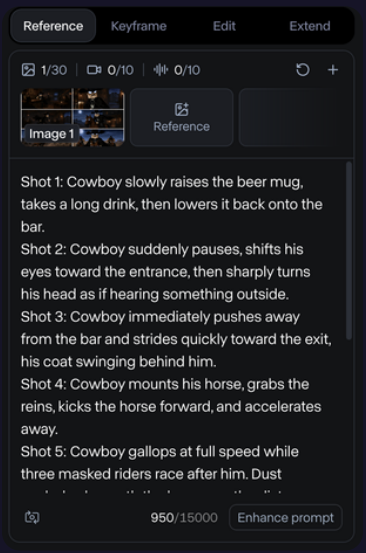
Shot 2: Cowboy suddenly pauses, shifts his eyes toward the entrance, then sharply turns his head as if hearing something outside.

Shot 3: Cowboy immediately pushes away from the bar and strides quickly toward the exit, his coat swinging behind him.

Shot 4: Cowboy mounts his horse, grabs the reins, kicks the horse forward, and accelerates away.

Shot 5: Cowboy gallops at full speed while three masked riders race after him. Dust explodes beneath the horses as the distance between them gradually closes.

Shot 6: Cowboy leans forward and urges his horse faster while the pursuing riders remain close behind. His coat whips violently in the wind as the chase continues.



Keep all movement fast, continuous, and physically connected between shots. Preserve natural horse galloping, dust movement, coat and fabric motion, and environmental ambience.”

النتيجة:



حان وقت تطبيق هذه الحيل!



أصبحت لديك ١٠ حيل إضافية للعمل مع Seedance 2.5.

وما أهم ما نتعلّمه منها؟

لست مضطرًا دائمًا إلى إعادة التوليد وانتظار أن تكون النتيجة أفضل.

الشخصية غير مناسبة؟ استبدلها.

المشهد يحتاج إلى إصلاح؟ عدّله.

قصتك تحتاج إلى لقطة أخرى؟ مدّد الفيديو.

كلما ازداد فهمك لـ Seedance 2.5، أصبحت تجربتك أقرب إلى الإخراج، وأقل اعتمادًا على مجرد توليد المقاطع.

جرّب هذه الحيل الآن، وامزج بينها، واصنع شيئًا يستحق المشاهدة.

بالتوفيق!

Framer